

Recuerdos de la Alhambra

Para guitarra sola

Francisco Tárrega
(1852-1909)

Andante

Marimba

3

5

7

9

11

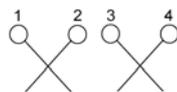
13

15

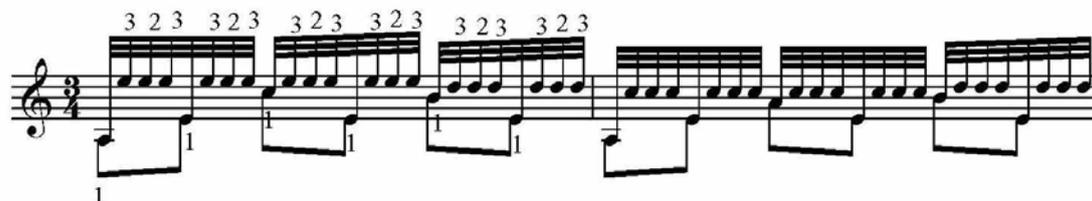
This musical score consists of nine staves, each representing a system of music. The staves are numbered 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, and 33. The music is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The rhythm is primarily eighth notes, often grouped in beamed pairs or triplets. The bass line consists of quarter notes and half notes, providing a steady accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in measures 19 and 27. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 33.

Musical score for guitar, measures 35-51. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure 35 includes a triplet of eighth notes. Measures 37 and 39 are marked with Roman numerals 'II' and 'I' respectively, indicating fingerings. The piece concludes with a final cadence in measure 51, featuring a whole note chord and a fermata.

Recuerdos de la Alhambra a la marimba

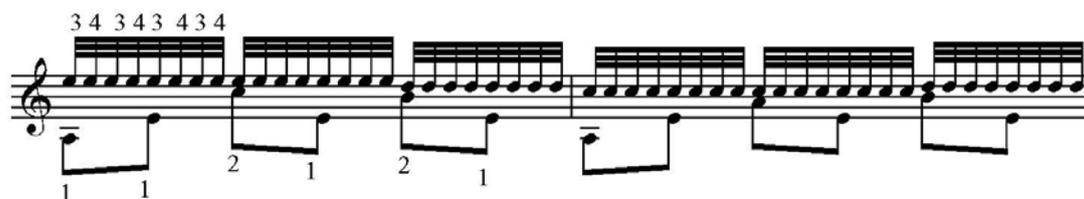


Existen diferentes versiones a la hora de interpretar esta obra. Tal cual está editada es como se toca con guitarra y puede hacerse de la siguiente forma:



De esta manera la baqueta 1 va haciendo el bajo y las 2 y 3 el trémolo, siendo posible tocar la pieza incluso a 3 baquetas únicamente.

Se puede cambiar ligeramente para independizar las dos manos. Baquetas 1 y 2 se encargan del bajo y 3 y 4 del trémolo:



Escrito de forma más simple:



También con la idea de manos independientes se podría bajar la mano izquierda una octava y redoblar mano derecha con separación de baquetas de octava:



Estas y otras formas de interpretación expuestas son buenas opciones. Búsqese la que mejor se adapte al gusto o la técnica.